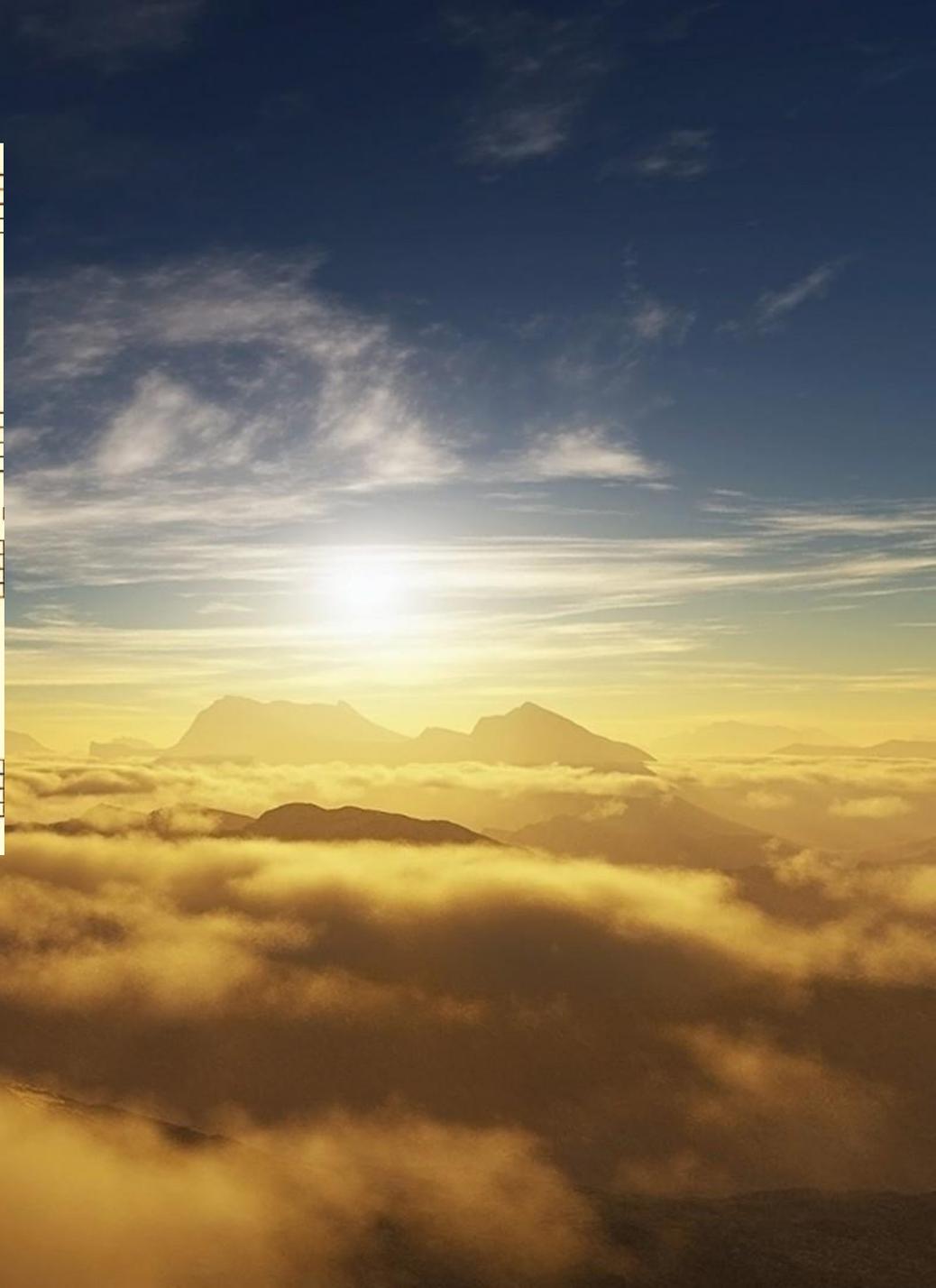




Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

The image displays a musical score for the hymn "Halleluja". It consists of two systems of staves. The first system features a treble clef and a bass clef, both in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics "Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja," are positioned below the first two measures of the treble staff. The second system continues the melody and accompaniment, with the lyrics "Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!" below the corresponding measures. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



LAUDATE OMNES GENTES

Gemischte Stimmen

Lobsingt, ihr Völker alle, lobsingt und preist den Herrn

The musical score is written for mixed voices (Gemischte Stimmen) in 3/4 time, with a tempo marking of quarter note = 63 and a dynamic marking of *p* (piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num! Lau -". The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a double bar line and a repeat sign, with the word "(Schluß)" written above the final measure.

Ich bin dankbar für ...

Wir können an Auferstehung glauben als Wunder, das vor zweitausend Jahren geschehen ist.
Wir können an Auferstehung auch glauben als das plötzliche Ergriffensein des Paulus,
der die Vision hat, jetzt Jesus zu begegnen.

Wir können an Auferstehung auch glauben als Wunder, das sich jederzeit IN UNS ereignen
kann:

Jesus lebt, sein Geist beflügelt uns, reißt uns mit.

Wir können an Auferstehung auch glauben als Aufruf an uns: Steh auf! Erhebe dich!



FREUET EUCH

Gemischte Stimmen

$\text{♩} = 80$

Freu - et euch im Herrn! Freu - et euch im Herrn und

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, a quarter note D5, and a quarter note E5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

prei - set sei - nen Na - men. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

The second system continues the melody and accompaniment. The upper staff features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The lower staff continues the harmonic support.

Prei - set sei - nen Na - men. Al - le - lu - ja!

The third system concludes the piece. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fz* (forzando). The upper staff ends with a final cadence, and the lower staff provides a concluding accompaniment.

Was sucht ihr
den Lebenden
bei den Toten?
Er ist nicht hier,
er ist auferstanden.

Lk. 24,5f

FREUET EUCH

Gemischte Stimmen

$\text{♩} = 80$

Freu - et euch im Herrn! Freu - et euch im Herrn und

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, a quarter note D5, and a quarter note E5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of chords.

prei - set sei - nen Na - men. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

The second system continues the melody and accompaniment. The upper staff features a melodic line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, a quarter rest, a quarter note D5, and a quarter note E5. The lower staff continues with harmonic support.

Prei - set sei - nen Na - men. Al - le - lu - ja!

The third system concludes the piece. The upper staff has a dynamic marking of *f* (forte) above the first measure. The melody includes a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, a quarter rest, a quarter note D5, and a quarter note E5. The lower staff also has a dynamic marking of *f* below the first measure. The system ends with a double bar line.

Wieder aufzublüh'n
werd' ich gesät!

F.G. Klopstock (+1803)

FREUET EUCH

Gemischte Stimmen

$\text{♩} = 80$

Freu - et euch im Herrn! Freu - et euch im Herrn und

The first system of the musical score is written for mixed voices. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides harmonic support with chords.

prei - set sei - nen Na - men. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

The second system continues the melody. The treble staff shows a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff continues with harmonic support.

Prei - set sei - nen Na - men. Al - le - lu - ja!

The third system concludes the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) above the treble staff and below the bass staff. The treble staff ends with a half note G4. The bass staff ends with a half note G2. The piece concludes with a double bar line.

Was einmal dagewesen ist,
lebt fort, nur nicht in der
wirklichen Natur.

Novalis (+1801)

FREUET EUCH

Gemischte Stimmen

$\text{♩} = 80$

Freu - et euch im Herrn! Freu - et euch im Herrn und

The first system of the musical score is written for mixed voices. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The melody consists of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

prei - set sei - nen Na - men. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

The second system continues the melody. It includes a fermata over the first measure and a sharp sign indicating a change in the bass line. The lyrics are 'prei - set seinen Namen. Alle - lu - ja, al - le - lu - ja!'.

Prei - set sei - nen Na - men. Al - le - lu - ja!

The third system concludes the piece. It features a fermata over the first measure and a dynamic marking of *f* (forte) above the staff. The lyrics are 'Prei - set seinen Namen. Alle - lu - ja!'.

Und nur wo Gräber sind,
gibt es Auferstehungen.

Friedrich Nietzsche (+1900)

FREUET EUCH

Gemischte Stimmen

$\text{♩} = 80$

Freu - et euch im Herrn! Freu - et euch im Herrn und

The first system of the musical score is written for mixed voices. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The melody consists of eighth and quarter notes, with lyrics 'Freu - et euch im Herrn! Freu - et euch im Herrn und' written below the staff. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

prei - set sei - nen Na - men. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

The second system continues the melody. The lyrics are 'prei - set seinen Namen. Alle - lu - ja, al - le - lu - ja!'. The musical notation includes a sharp sign (#) above a note in the treble staff, indicating a change in pitch or a specific harmonic color.

Prei - set sei - nen Na - men. Al - le - lu - ja!

The third system concludes the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) above the treble staff. The lyrics are 'Prei - set seinen Namen. Alle - lu - ja!'. The notation includes a 9/8 time signature change and a final cadence.

Nenne es nicht Tod,
sondern Erwachen
in einer anderen Welt,
in der alles Leid
von deiner Seele fällt.

*Natunika, Autorin (*1973)*

FREUET EUCH

Gemischte Stimmen

$\text{♩} = 80$

Freu - et euch im Herrn! Freu - et euch im Herrn und

The first system of music is in G major and 6/8 time. It features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with chords. The lyrics are 'Freu - et euch im Herrn! Freu - et euch im Herrn und'.

prei - set sei - nen Na - men. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are 'prei - set seinen Namen. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!'.

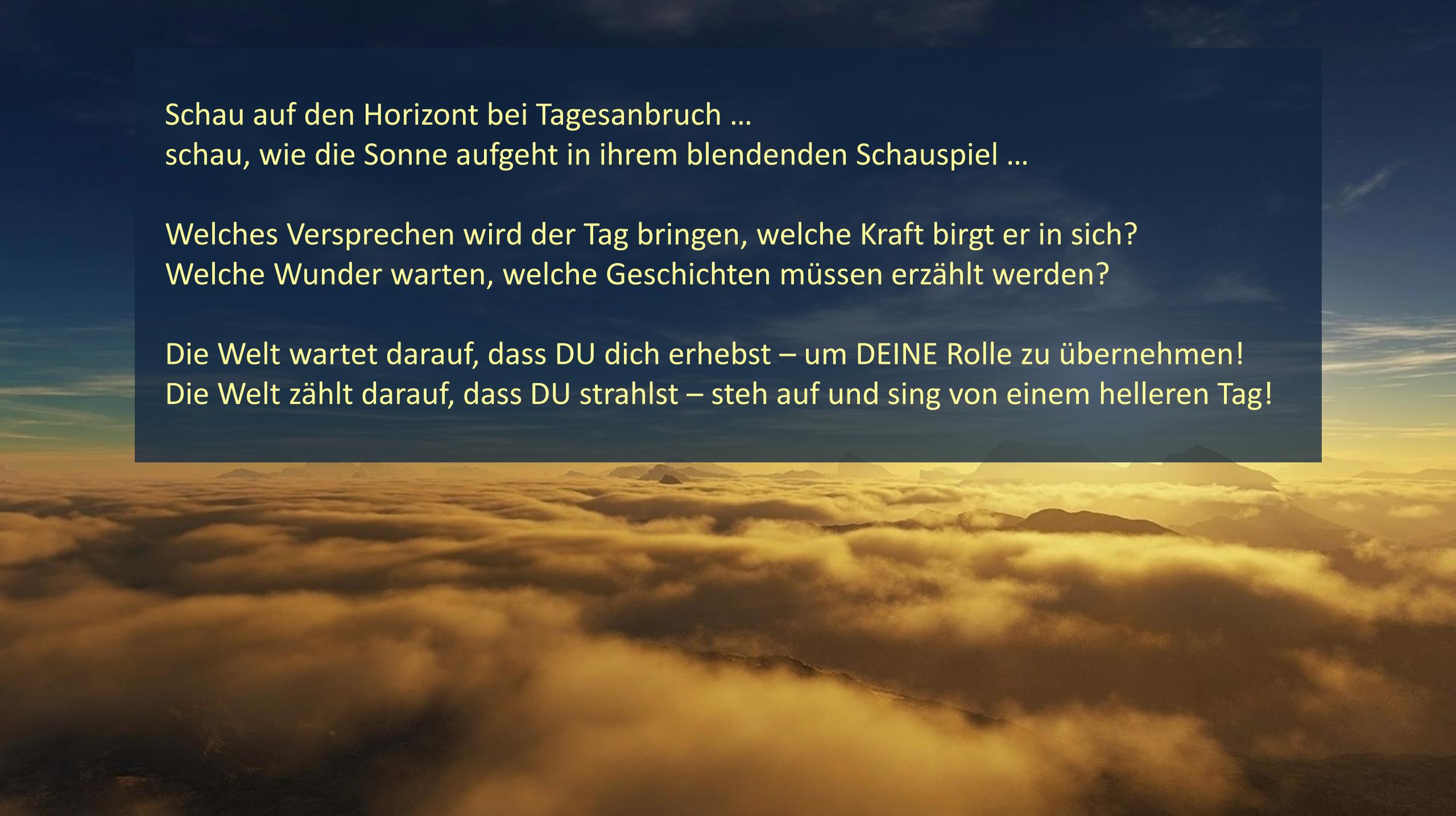
Prei - set sei - nen Na - men. Al - le - lu - ja!

The third system concludes the piece with a final chord. The lyrics are 'Prei - set seinen Namen. Al - le - lu - ja!'.

Erhebe dich und spüre deine Kraft. Steh auf, das ist DEINE Stunde! Erhebe dich, breite einfach deine Flügel aus und beginne zu schweben.

Erhebe dich, wachse, träume, fliege, erhebe dich!

*Mark Hayes (*1953)*

An aerial photograph of a mountain range, likely the Himalayas, with a vast sea of clouds below. The scene is illuminated by the warm, golden light of a sunrise or sunset, creating a dramatic and inspiring atmosphere. The sky is a deep blue, and the clouds are a mix of white and golden-yellow.

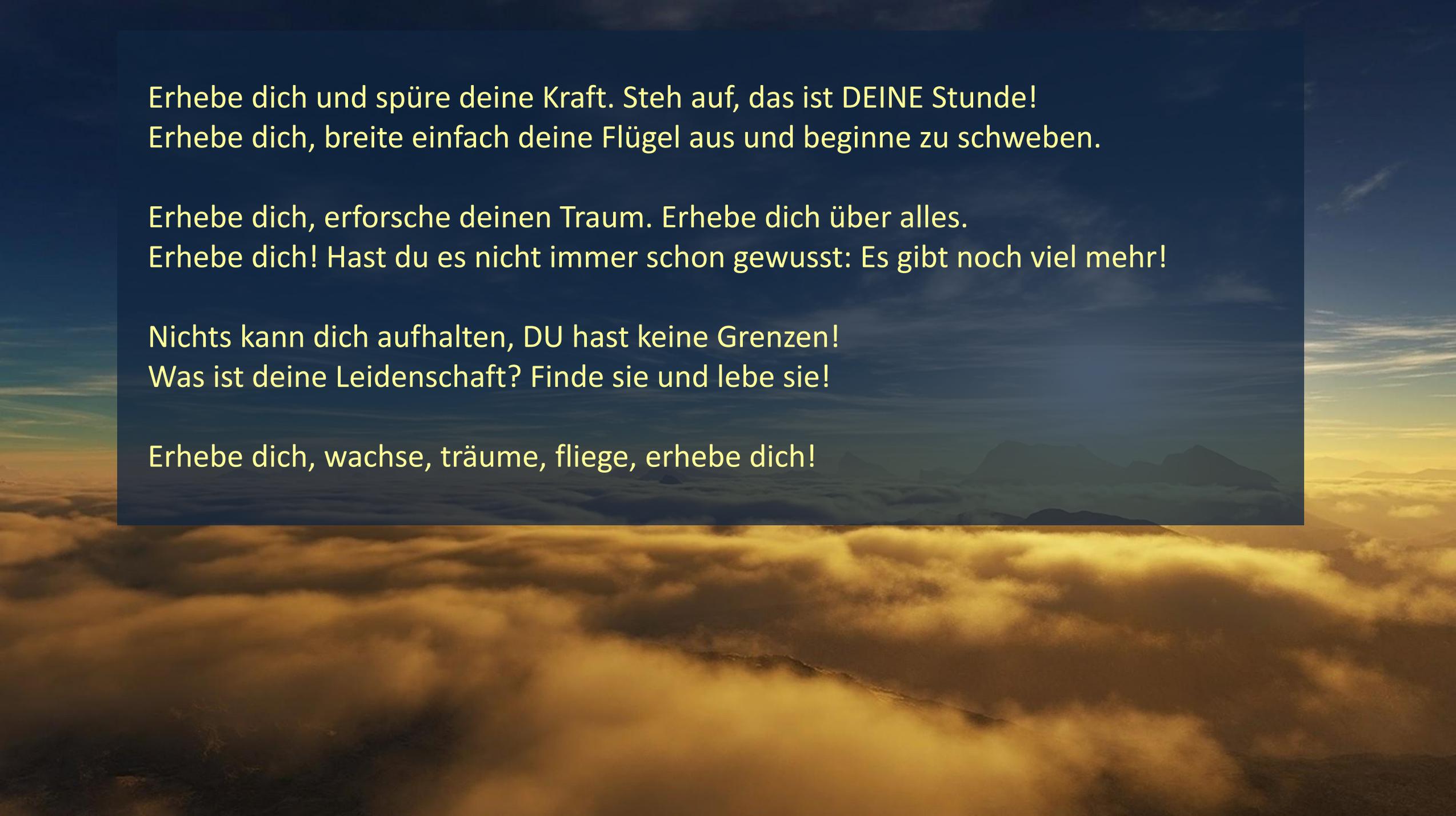
Schau auf den Horizont bei Tagesanbruch ...
schau, wie die Sonne aufgeht in ihrem blendenden Schauspiel ...

Welches Versprechen wird der Tag bringen, welche Kraft birgt er in sich?
Welche Wunder warten, welche Geschichten müssen erzählt werden?

Die Welt wartet darauf, dass DU dich erhebst – um DEINE Rolle zu übernehmen!
Die Welt zählt darauf, dass DU strahlst – steh auf und sing von einem helleren Tag!

Erhebe dich, wachse, träume, fliege, erhebe dich!



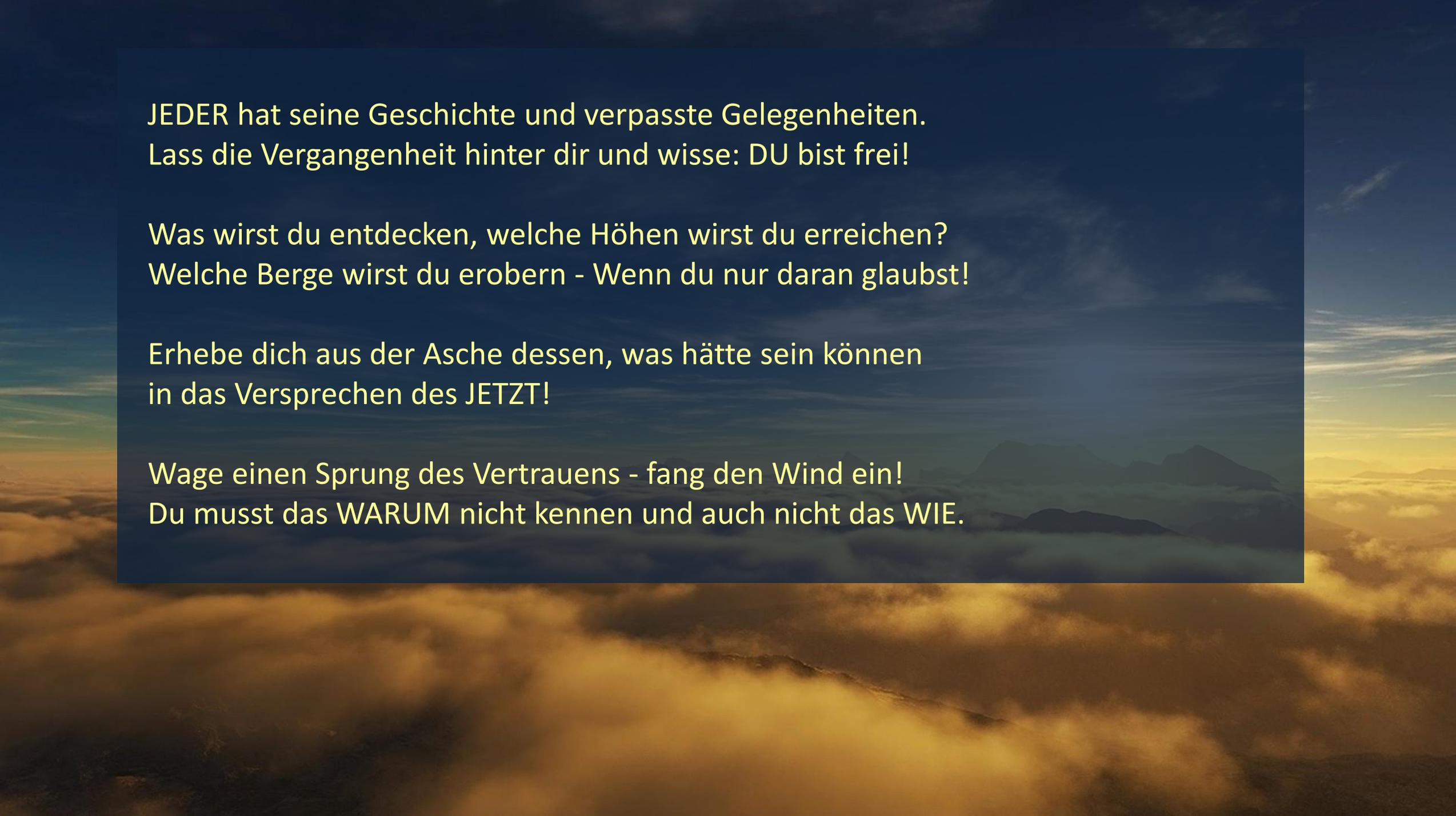


Erhebe dich und spüre deine Kraft. Steh auf, das ist DEINE Stunde!
Erhebe dich, breite einfach deine Flügel aus und beginne zu schweben.

Erhebe dich, erforsche deinen Traum. Erhebe dich über alles.
Erhebe dich! Hast du es nicht immer schon gewusst: Es gibt noch viel mehr!

Nichts kann dich aufhalten, DU hast keine Grenzen!
Was ist deine Leidenschaft? Finde sie und lebe sie!

Erhebe dich, wachse, träume, fliege, erhebe dich!



JEDER hat seine Geschichte und verpasste Gelegenheiten.
Lass die Vergangenheit hinter dir und wisse: DU bist frei!

Was wirst du entdecken, welche Höhen wirst du erreichen?
Welche Berge wirst du erobern - Wenn du nur daran glaubst!

Erhebe dich aus der Asche dessen, was hätte sein können
in das Versprechen des JETZT!

Wage einen Sprung des Vertrauens - fang den Wind ein!
Du musst das WARUM nicht kennen und auch nicht das WIE.

Erhebe dich und spüre deine Kraft. Steh auf, das ist DEINE Stunde!
Erhebe dich, breite einfach deine Flügel aus und beginne zu schweben.

Erhebe dich, erforsche deinen Traum. Erhebe dich über alles.
Erhebe dich! Hast du es nicht immer schon gewusst: Es gibt noch viel mehr!

Nichts kann dich aufhalten, DU hast keine Grenzen!
Was ist deine Leidenschaft? Finde sie und lebe sie!

Erhebe dich, wachse, träume, fliege, erhebe dich!

(Rise! von Mark Hayes)

ein paar Minuten Stille ...

Erhebe dich, wachse, träume, fliege, erhebe dich!





Erhebe dich, wachse, träume, fliege, erhebe dich!

Erheben wir uns ...
und singen das Vater unser



Herr Jesus Christus, Auferstehung ist dein Tag und unser Tag,
der Durchbruch nach vorn in die Zukunft,
eine neue Zukunft, die Ewigkeitswert besitzt,
die durch den Tod zum Leben geboren wird,
die durch die Tiefe des Grabes in deine Höhe gehoben wird,
die Zukunft schlechthin für diese deine Welt, unsere Zukunft ...

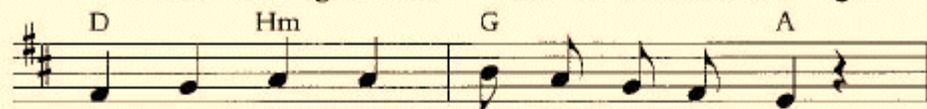
die niemand und nichts verdunkeln kann,
die niemand und nichts uns verbauen kann,
die niemand und nichts uns nehmen kann,

Du hast die Spur gelegt durch den Tod zum Leben,
und in deinen Fußstapfen wollen wir gehen,
Schritt für Schritt heute, morgen und in Ewigkeit.

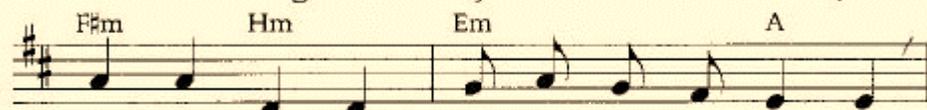
Sr. Ruth Meili CCR



1 Mit dir geh ich al - le mei-ne We - ge,
 2 Mit dir geh ich al - le mei-ne We - ge,



1 mit dir bin ich al - les, was ich bin:
 2 mit dir wag ich je - den neu-en Schritt,



1 En - ge, Wei - te, Nä - he, Licht und Dun - kel,
 2 manch-mal fra - gend und nur im Ver-trau - en:



1 al - les, Va - ter, führt mich zu dir hin.
 2 Du bist da, gehst al - le We - ge mit.

3 Mit dir geh ich alle meine Wege, / mit dir nehm ich jeden neuen Tag, / wie er kommt aus deinen guten Händen, / denn du gibst ihm, was er fassen mag.

4 Mit dir geh ich alle meine Wege, / mit dir sag ich immer neu mein Ja. / Kann ja doch nicht anders, als dich lieben, / bist du mir mit deinem Segen nah.



Bild: unbekannt

Notenmaterial
mit freundlicher Genehmigung von
Ateliers et Presses de Taizé
Communauté CS 10004
71250 TAIZE
FRANCE

